



## De Vandrande Kvinterna

Medeltidsensemblen *De Vandrande Kvinterna* har spelat tillsammans i drygt tio år och har såväl världslig som kyrklig musik på repertoaren. Ensemblens mål är att spela musik som förenar österländska och västerländska ideal. Musiken framförs på medeltida och orientaliska instrument såsom vevlira, fiddla, nyckelharpa, luta, oud, korsharpa, skalmeja, blockflöjter och olika typer av slagverk. *De Vandrande Kvinterna* har medverkat i flera medeltidsfestivaler i Sverige, Danmark och Estland, t.ex. *Kungahälla Medeltidsdagar*, *Medeltidsveckan* på Gotland, *Skoklosterspelen*, *Europeisk Middelalder Festival* i Horsens och *Medeltidsfestival* i Tallinn. Under hösten 2009 medverkade gruppen i *Svenska Visakademiens* projekt *Rosor och riddare* med flera konserter.

Mer information om ensemblen finns på hemsidan: [www.helikopterrecords.com/dvk](http://www.helikopterrecords.com/dvk)

## Kammarkören Mikaeli Sångare

Kammarkören *Mikaeli Sångare* är en blandad kör under ledning av Mikael Paulsson vars intresse för tidig musik bidragit till att kören mer eller mindre profilerat sig i denna genre. Det har skett både i egen regi och i samarbete med andra. Kören har bl.a. samarbetat med musikteatergruppen Utomjordiska i flera barockoperaprojekt, senast år 2002 i helaftonsoperan "Médée" av den franske barocktonsättaren Marc-Antoine Charpentier. År 2004 medverkade Kammarkören Mikaeli Sångare i en skivinspelning av sånger ur *Piae Cantiones* tillsammans med *Sven Berger* och hans instrumentalensemble *Convivium Musicum*. Mikaeli Sångares repertoar omfattar även sentida körmusik och kören är flitigt engagerad i Göteborgs musikliv.

Ytterligare information om kammarkören Mikaeli Sångare finns på hemsidorna: [www.mikaelisangare.org](http://www.mikaelisangare.org) och [www.mcv.se/mikaeli\\_sangare](http://www.mcv.se/mikaeli_sangare)

## Pilgrimsfärd - en musikalisk resa genom medeltidens Europa

*Pilgrimsfärd* ingick i *Heliga Birgitta*-festivalens program våren 2003 och har även framförts i Hemsjö kyrka sommaren 2004 och 2005 samt på Varbergs fästning i augusti 2001. I maj 2005 framfördes *Pilgrimsfärd* även i Mariestads Domkyrka och Varnhems klosterkyrka.

Sceninstruktion: Emelie Sigelius

Manusidé: Marie Lindström & Signild Nerheim

Kostym & attribut: Marie Lindström & Per-Olof Martinsson

Programmets längd: ca 60 minuter

Kostnadsförslag: 18.000 kr + resekostnader



### Kontakt / bokning genom MCV

Katty Axelsson Ståhl

e-post: [mcv@mcv.se](mailto:mcv@mcv.se)

031-14 40 44

Djurgårdsgatan 13

414 62 Göteborg

### Kontakt / bokning genom artist

Mikael Paulsson

e-post: [mikael.paulsson@comhem.se](mailto:mikael.paulsson@comhem.se)

031-13 04 97

# Pilgrimsfärd

En musikalisk resa genom medeltidens Europa



## De Vandrande Kvinterna



## Kammarkören Mikaeli Sångare

I ett sceniskt konsertprogram med kostym, attribut och tidstroga instrument

WWW.MCV.SE  
**MCV**  
MUSIKERNAS ARTISTFÖRMEDLING

**sensus**



# Pilgrimsfärd

En musikalisk resa genom medeltidens Europa



De Vandrande Kvinterna och Mikaeli Sångare presenterar andlig och världslig musik från 1200- och 1300-talen. Alla medverkande är klädda i tidstypiska kostymer.

## Handling

Vi får följa pilgrimer och kringvandrande musiker på väg från Lödöse i Västergötland till vallfartsorten Santiago de Compostela i nordvästra Spanien någon gång runt år 1340. Rika och fattiga, unga och gamla, adel, borgare, hantverkare och kyrkans folk samlar sig inför den mödosamma och farliga resan. Digerdöden har ännu inte drabbat Europa men det finns många andra faror som lurar under vägen. Hundraårskriget mellan England och Frankrike pågår och riddare från båda sidor ägnar sig åt överfall och stråtröveri. Svält och fattigdom är vanligt i de krigsdrabbade områdena. Pilgrimsföljets väg genom Europa ackompanjeras av spröda toner som bär löfte om himmelsk frälsning, naturlyriska sånger om kärlek och burlesk dansmusik med smak av jord och död.

Sceniska instruktioner står operasångerskan/regissören **Emelie Sigelius** för.

## Musik

Musiken är hämtad ur sångsamlingarna *Cantigas de Santa Maria* (Alfonso el Sabio, Kastilien 1221–1284), *Llibre Vermell de Montserrat* (Katalonien 1398–1399) och *Piae Cantiones* (svensk-finsk sångsamling utgiven 1582). Franska *trouvère*-ballader och tyska *Minne*-sånger ingår också. Kärleken till Jungfru Maria är central, och musiken är ömsom sakralt meditativ, ömsom dansant och medryckande.



## Pilgrimsdeltagare

Riddare Magnus Knutsson har motvilligt låtit sig övertalas av sin djupt troende hustru Ingeborg att följa med på resan. Han skulle mycket hellre njuta av god mat än att fasta och spåka sig. En sådan tur att han kan anförtra sig åt sina vapenbröder. Fru Ingeborg är besviken på sin världslige make och söker tröst och gemenskap hos nunnorna. Äldsta dottern jungfru Cecilia är en bortskämd flicka som mest är intresserad av vackra kläder. Hon delar inte moderns intresse för det andliga.

Abbedissan Moder Katarina håller sträng uppsikt över de andra. Det är nödvändigt! Fader Mattias har visserligen varit i Santiago de Compostela förut, men han är tankspridd och glömmar ofta var han har ställt ifrån sig processionskorset. Moder Katarina tycker att det är förfärligt att behöva färdas tillsammans med de syndiga gycklarna fastän de känner till vägen. De är visst flyktingar från Provence och Occitanien ...?

Den välbärgade och världsvane frankiske köpmannen Guillaume d'Arras och hans hustru verkar inte så intresserade av den andliga delen av resan. Fru Héloïse är mycket stolt och högdragen och behandlar sin stackars tjänarinna Hildegard på ett nedlåtande sätt. Men varför kastar hon så sorgsna blickar mot skomakarens fru Ragnhild?

Skomakarens hustru Ragnhild är sjuk av oro och rädsla för allt skrämmande och nytt under resan. Hennes make, Mäster Peder, försöker att trösta och lugna henne. Oron för det sjuka barnet kan han inte göra något åt, men kanske kan det ske ett mirakel i Compostela?

Vem är egentligen den mystiske unge mannen som kallar sig för junker Valdemar? Någon har visst skymtat en ringbrynja under manteln och hört honom tala med magister Erasmus på ett främmande tungomål. Är han verkligen den han utger sig för? Moder Katarina och syster Maria tycker att han verkar mer än lovligt intresserad av jungfru Alvhild.

Änkefru Karin är gammal och orkar inte längre med det tunga ansvaret som fatburskvinna på den stora gården utanför Lödöse. Benen värker och kanske kan hon äntligen få sinnesro...

