

# Kammarkören Mikaeli Sångare



Kammarkören Mikaeli Sångare är en blandad kör som leds av Mikael Paulsson. Repertoaren varierar mycket, men kören sjunger gärna musik från barock-, renässans- och medeltidsepokerna. Mikaeli Sångares repertoar omfattar även modernare musik, t ex 1900-talsmusik, folkmusik och jazz. Kören har producerat flera sceniska konserter och föreställningar under åren och även medverkat som operakör i några av Utomjordiska BarockBolagets helaftonsoperor, t ex *David och Jonathan* (1992) och *Médée* (2002). Båda komponerade av Marc-Antoine Charpentier. Mikaeli Sångare har även samarbetat med den finska barockensemblen Fiamma Lucente och Göteborgs Bachensemble vid framförandet av Claudio Monteverdis *Vespro della Beata Vergine*.

Under hösten 2009 firade Mikaeli Sångare sitt 40-årsjubileum med en konsert i Annedalskyrkan i Göteborg. Både nuvarande och tidigare sångare deltog. Under våren 2010 har kören framfört verket *The Crucifixion* av John Stainer i Landalapakellet i Göteborg tillsammans med organisten Johannes Landgren m fl.

Föreställningen *Pilgrimsfärd – en musikalisk resa genom medeltidens Europa* har framförts i flera kyrkor i Västsverige och på Varbergs Fästning tillsammans med medeltidsensemblen De Vandrande Kvinterna.

Föreställningen *Mystic Circles* framfördes i Hagakyrkan i Göteborg i november 2008 och i Hemsjö kyrka utanför Alingsås i mars 2010.

**För ljudprover, bilder och mer information besök våra hemsidor:**

[www.mikaelisangare.org](http://www.mikaelisangare.org) och [www.mcv.se/mikaeli\\_sangare/](http://www.mcv.se/mikaeli_sangare/)

## Kontakt / bokning genom MCV

Katty Axelsson Ståhl  
e-post: [mev@mcv.se](mailto:mev@mcv.se)  
031-14 40 44  
Djurgårdsgatan 13  
414 62 Göteborg

## Kontakt / bokning genom artist

Mikael Paulsson  
e-post: [mikael.paulsson@comhem.se](mailto:mikael.paulsson@comhem.se)  
031-13 04 97



# Mystic Circles



## Kammarkören Mikaeli Sångare

### Miserere av Allegri

Messe de Nostre Dame

**Keltisk musik**

mm



WWW.MCV.SE  
**MCV**  
MUSIKERNAS ARTISTFORMEDLING

**sensus**

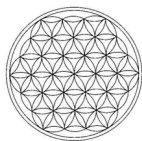
# Mystic Circles



Mystic Circles bygger på kontraster mellan det lugna, meditativa och det kraftfullt medryckande, rytmiska. Allvar och melankoli blandas med sprudlande livsglädje. Den musikaliska ramen utgörs av den italienske tonsättaren Allegris mest kända och mytomspunna körverk *Miserere*, som interfolieras med medeltida och minimalistiska körklanger, samt keltisk och orientalisk musik.

Föreställningens syfte är att ge en känslomässig, musikalisk och visuell upplevelse av ljus och hopp som kontrast till allt det mörka och hotfulla i en förvirrad nutid. Körsången kompletteras med rörelser i rummet. Musiken framförs a cappella eller tillsammans med slagverk och andra instrument såsom gitarr, luta, harpa, vevlira och säckpipa.

Cirklar, sfärer och cirkelrörelser förekommer i allt från atomernas beståndsdelar till planeters, stjärnors och galaxers rörelser i universum. Naturens kretslopp och årstidsväxlingar utgör andra exempel. Cirkeln är en uråldrig symbol för allt i skapelsen.



## Medverkande:

Kammarkören Mikaeli Sångare  
Michael Andersson, slagverk  
Anna Dencker, harpa och blåsinstrument  
Sven Jansson, slagverk, vevlira och blåsinstrument  
Mikael Paulsson, gitarr, luta och musikalisk ledning

Scenisk instruktion: Emelie Sigelius

**Programmets längd:** ca 60 minuter

**Pris:** 18.000 kr + resekostnader



# Musiken



Gregorio Allegri (1582-1652) var verksam i Rom under större delen av sitt liv. Trots att han levde under den tidiga barockepoken skrev han musik i en sen renässansstil. *Miserere mei, Deus*, som komponerades runt år 1630, är hans mest kända verk. Det är skrivet för två körer, en fem- och en fyrstämmig. Verket hade länge ett rykte av mystik och otillgänglighet över sig, eftersom Vatikanen hade förbjudit all kopiering och hotade med stränga straff för den som bröt mot förbudet. *Miserere* framfördes årligen i Sixtinska kapellet under Stilla Veckan. Den blott 14 år gamle Mozart hörde verket vid ett besök i Vatikanen år 1770 och skrev ner det ur minnet, varefter det publicerades i England.



Gregorio Allegri

Den keltiska musiktraditionen har under senare tid haft stora internationella framgångar. Det gäller såväl traditionella folkmelodier som nyskriven musik för t ex film och TV. Några av de mest kända uttolkarna är de irländska sångerskorna Máire Brennan och Loreena McKennitt. Kören framför några av deras kompositioner i arrangemang för kör: *Beating Heart*, *The Mystic's Dream* och *Heroes*.

Den franske kompositören och diktaren Guillaume de Machaut (1300-1377) var mycket hyllad av sin samtid. Han skrev visor på höviskt manér, lärda motetter och sakral musik. *Messe de Notre Dame* för fyra stämmor är ett tidigt exempel på en flerstämmig mässa som presenterar hela mässordinariet i följd. Kören framför tre satser ur mässan ihop med klockspel, luta, harpa och tenorpommer.

## Övrig musik i Mystic Circles

*Jeg hører regnen* (Per Nørgård), *Danse, icke gråte nå* (Lillebjørn Nielsen), *Vara ingenting* (Elisabeth Hermodsson), *Sanctus* (J Clemens non Papa), *Como poden* (Cantigas de Santa Maria), *Ubi caritas* (Maurice Duruflé), *Kristallen den fina* (svensk folkvisa) samt traditionell orientalisk melodi.

