



Musiken

Motetten *Jesu, meine Freude* (BWV 227) för femstämmig kör, är en av Bachs mest kända och älskade körverk. Den komponerades år 1723 till en minneshögtid för en postmästares hustru. Bach hade då innehaft sin tjänst i S:t Thomaskyrkan i Leipzig endast några veckor. Texten består dels av de sex verserna i Johann Francks kyrkovisa Jesus, du min glädje (sv ps 354) med melodi av den store koralkompositören Johann Crüger, dels av fem citat från Paulus brev till Romarna, kapitel 8, inflätade mellan varje vers, så att stycket får en symmetrisk struktur.

Marc-Antoine Charpentier är i Sverige mest känd som kompositör till Eurovisionssignaturen, som ingår i verket *Te Deum*. Verket *Assumpta est Maria* (Marie himmelfärd), mässa för 6-stämmig kör, orkester och solister, komponerades troligen år 1699, då Charpentier var musikalisk ledare för jesuitkyrkan Sainte-Chapelle du Palais i Paris. Verket framfördes troligen vid de ”röda mässorna” i anslutning till parlamentets årliga öppnande. Mässan är ett av kompositörens finaste verk, komponerat när han stod på höjden av sin skapar-kraft. Här kombinerar han fantasi och teknisk briljans med innerlig värdighet.

Claudio Monteverdis *Mariavesper* (Vespro della Beata Vergine) är ett av musikhistoriens största körverk. Det komponerades år 1610 i brytpunkten mellan renässans och barock. Under denna mer experimentella period i musikhistorien var Monteverdi en drivande kraft i den rörelse som hävdade textens och upplevelsens centrala position gentemot gängse strikta kompositionspraxis.

För **ljudprover** från tidigare konserter besök vår hemsida där vi även berättar mer om respektive kompositör: <http://hem3.passagen.se/mikaelisangare/>

Kontakt / bokning genom mecv

Katty Axelsson Ståhl

mcv@mcv.se

031-14 40 44

Djurgårdsgatan 13

414 62 Göteborg

Kontakt / bokning genom artist

Signild Nerheim

signild@yahoo.com

031-12 79 63 eller 070-660 63 79

Seglaregatan 21

414 57 Göteborg



Kammarkören Mikaeli Sångare



presenterar

Barockens Giganter

körmusik komponerad av tre av musikhistoriens främsta tonsättare:

J.S. Bach

C. Monteverdi

M.-A. Charpentier

Barockens Giganter

Körmusik komponerad av tre av musikhistoriens främsta tonsättare



Mikaeli Sångare

Kammarkören Mikaeli Sångare är en blandad kör med ca 30 medlemmar under ledning av Mikael Paulsson vars intresse för tidig musik bidragit till att kören mer eller mindre profilerat sig i denna genre. Det har skett både i egen regi och i samarbete med andra.

Kören har bl.a. samarbetat med musikteatergruppen **Utomjordiska** i flera barockoperaprojekt, senast år 2002 i helaftonsoperan *Médée* av den franske barocktonsättaren Marc-Antoine Charpentier samt med välbesökta och bejublade trettondagskonserter i Hagakyrkan år 2004 och 2005.

Mikaeli Sångare har framfört **Bach**-motetten *Jesu, meine Freude* (BWV 227) flera gånger: Annedalskyrkan 1989, Domkyrkan i Göteborg i samband med Weckman-symposiet 1991, samt under resor i Danmark och Tjeckoslovakien.

Marc-Antoine Charpentiers mässa *Assumpta est Maria* framfördes tillsammans med **Utomjordiska Barockorkestern** i Härlanda kyrka i mars 1999, Örgryte Nya kyrka oktober 1999 och Caroli kyrka i Borås i mars 2000.

Mikaeli Sångare har framfört hela *Vespero della Beata Vergine* i samarbete med **Göteborgs Bachensemble** och den finska ensemblen **Fiamma Lucente**. Det skedde vid två konserter i Vasakyrkan i juni 1999.

År 2004 medverkade Mikaeli Sångare i en skivinspelning av sånger ur *Piae Cantiones* tillsammans med **Sven Berger** och hans instrumentensemble **Convivium Musicum**. Mikaeli Sångares repertoar omfattar även sentida körmusik och kören är flitigt engagerad i Göteborgs musikliv.

Ytterligare information om kammarkören Mikaeli Sångare finns på hemsidan: <http://hem3.passagen.se/mikaelisangare/>



Barockens Giganter

Konsertprogrammet *Barockens Giganter* innehåller musik skriven av tre av barockens absolut främsta tonsättare: **Johann Sebastian Bach** (1685–1750), **Claudio Monteverdi** (1567–1643) och **Marc-Antoine Charpentier** (1643–1704). Tillsammans ramar dessa tre kompositörer in barockepoken, men de var verksamma i olika länder och under högst varierande förhållanden. Genom att vi i en och samma konsert framföra musik av dessa tre kompositörer, får åhörarna möjlighet att uppleva likheter och skillnader i deras musik, påverkade av förutsättningarna i de länder där de verkade, Tyskland, Italien respektive Frankrike. Konserten skildrar även barockmusikens utveckling under drygt 100 år.

Musiken är ursprungligen skriven för solister, kör och orkester, men i vår version kommer verken att framföras tillsammans med en mindre barockensemble bestående av orgel och fem stråkar. Programmet är tänkt att framföras i kyrkor.

Musik ur följande verk ingår i programmet:

<i>Jesu, meine Freude</i> , motett BWV 227	Johann Sebastian Bach
Satser ur <i>Missa Assumpta est Maria</i>	Marc-Antoine Charpentier
Satser ur <i>Vespero della Beata Vergine</i>	Claudio Monteverdi

Programmets längd: 60–75 minuter

Pris: 22.000 kr inkl. musiker (Eventuellt rabatt för två konserter)

Presscitat om Mikaeli Sångares barock-konserter

”Kören och de många solisterna levandegjorde på motsvarande sätt texten samtidigt som glasklar intonation och väl avpassad dynamik borgade för den vokala tydligheten, vilket gjorde att resultatet blev betydligt mer än summan av delarna.” Recension av Håkan Dahl i Göteborgs-Posten 1999-06-07.

”Himmelsk musik i Vasakyrkan” / ”De tre grupperna Mikaeli Sångare, Göteborgs Bachensemble och Fiamma Lucente gör en kärleksfull insats för varje vän av den klassiska musiken.” Recension av Anne Järborg i Arbetet Nyheterna 1999-06-09.

”Låt det som i Caroli i Charpentiers egen kyrka är det lätt att förstå Ludvig XIV:s känslor för Charpentier, som en Lullys like eller rentav överman.” Recension av Rolf Haglund i Borås Tidning 2000-03-13.

